



*Durch das Urtheil der Herren Dr. Johannes Brahms und Robert Volkmann
mit dem von dem Florentiner Quartett Varen (Jean Becker, Enrico Nesi, Luigi
Christi, Louis Hegyesi) ausgesprochenen Preise gekrönt.*

D moll QUARTETT

von

FRIEDR. LUX.

Allegro con brio. ♩ = 168.

Viola

Viola

poco - a -

poco - ere - scendo e strin - gen - do

a tempo marcato

ff 2 pp rf f

sul G 1

cre -

scen - - do *ff* *dolce leggiero*
ff
dolce *ff* *f*
cresc. 2 *ff*
sul G *p* *cre -*
scen - - do *dim.* *dolce*
calmato *dolcissimo*
con fuoco *mf* *f*
pp *ff*
2. 1 *ff* *3*

sf *rfp* *sf* *cresc.*
ff *p* *rfz* *ff* *p*
rfz *ff* *p* *rfz*
ff *rfz* *ff* *rfz*
pizz. *p* *pp* *f* *p*
rfz *p* *p* *rfz*
p *p* *rfz* *p* *rfz* *p*
pp *ppp* *marc.*
Tempo I. *pp*
p *rfz*
p

Più stretto.
sf *sf* *p*
cresc. *sf*
p *sf* *sf*
sf *pp* *sf* *sf*
p *sf* *sf* *sf* *sf*
do *ff* *sf* *sf*
sf *p* *sf*
do *ff* *sf*
sf *dim. e poco rall.* *più lento*

Violino I musical score, page 12. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *rfz*, *p*, *f*, *sf*, *stacc.*, *cre - scen - do*, *a - poco - cre - scen*, *do*, *sempre cresc.*, *calando*, *dolce*, *espressivo*, and *cre-*. There are also markings for *2* and *3* (triplets).

Violino I musical score, page 5. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *energico*, *cre - scen - do*, *ff*, *dolce*, *ff*, *scen - do*, *dim.*, *dolce*, *calmato*, *con fuoco*, *mf*, *f*, *sul G*, *poco strin - gen - do*, *fp*, *rfz*, *p*, *rfz*, *poco a poco rall. e sempre dim.*, *tranquillo*, *pp*, and *ppp*. There are also markings for *3* (triplets).

Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.

Andantino con moto. $\text{♩} = 60$.

dolce con espressione

cresc.

staccato

pp

pp

pp

tr.

p

pp

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

pp

dolce con espressione

dolce

sf

mf

f

p

cresc.

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

ca_lando

tranquillo

dim.

p dim. dolce

p

con molta espressione

cre - - - scen - - - do

sf

p

p

cresc.

sf

con brio

f

mf

VIOLINO I.

Lento. $\text{♩} = 60$.

Cello *pp*
 Viola *pp*
 Illo *pp*
cresc. *sf* *dolce* *sf* *p* *sf*
rall. e dim. Allegro. $\text{♩} = 84$. 7
p *sf* *p* *sf* *p* *sf*
cre - scen - do - f
p *sf*
ten.
sf *sf* *p*
sf *sf* *p*

VIOLINO I.

mf *f* *p*
animato
f *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *stacc.*
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *dim.*
pp *f* *sf* *ff* *p*
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf*
ten. *ten.* *più*
sf *p* *sf* *p* *cresc.* *f*
animato
f *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
dim. *dim.* *p*
 Tempo I? 1
pp *poco rall. pp* *dolce ed espressivo*

pp *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *dolce* *sul G* *pp* *poco rall. ppp*

MENUETTO.

Allegro con moto. $\text{♩} = 60$.

mf sf *sf* *cresc.* *pp* *f sf* *dim.*

p *pp* *f sf con fuoco* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *pp* *f* *p cresc.* *f* *1.* *2.* *poco più lento* *Tempo* *ff* *f* *p Fine.* *dolce tranquillo* *pp* *cresc.* *f* *p* *1.* *2.* *D. C.*

pp *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *dolce* *calmato*

cre - scen - do

5962

ff *p* *sf* *dolce* *calando* *pp* *cresc.* *dim. e poco rall.* *più lento*

cre - scen - do

5962

p *cresc.*
con brio
mf
ff
cre - scen - do - f
cre - scen - do
sempre cresc.

dolcissimo
con fuoco marc.
mf *p dim.*
ff *sfp* *sfp*
p *p* *sf* *cresc.*
ff *p* *ff*
ff *p* *ff*
ff *pizz.* *p*
pp *ff* *p*
ff *p* *ff*
pp *ppp*

MENUETTO.

Allegro con moto. $\text{♩} = 60$.

VIOLINO II.

mf sf sf sf

sf sf

pp

dim. p pp

f sf con fuoco sf sf sf

sf sf pp

poco più lento

Tempo. p cresc. sf cresc. sf ff f p Fine.

dolce tranquillo pp

cresc. f

1. 2. p D. C.

Lento. 1 2 3 pp pp pp cresc. sf

rall. e dim. pp sf p sf p

5962

VIOLINO II.

scen - do

calmato

dim.

dolcissimo

marcato

mf f fp rfz

poco strin - gen - do

p. rfz p rfz

poco a poco rall. e sempre dim.

1 1 tranquillo pp

ppp

Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.

Andantino con moto. $\text{♩} = 60$.

Viol. I.

22

dolce con espressione mf

dim.

p pp f

cresc. dim. p

5962

VOLINO II.

con sordino

con sordino

pp

sempre pp

cresc. pp

animato

f

The image shows a page of a musical score for the piano part of 'Sole a mezzogiorno' by Giuseppe Verdi. The score is written for a single piano, indicated by the 'con sordino' (with mutes) instruction at the top. The music is in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The dynamics evolve throughout the piece, with markings such as *sempre pp* (always piano), *cresc. pp* (crescendo piano), and *animato* (lively) appearing. The final staff concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a 7-measure rest.

VIO LINO II.

senza sordino

[illegible]

D moll QUARTETT

von

FRIEDR. LUX.

Allegro con brio. ♩ = 168.

pp

poco a poco cre-scen-do

e strin-gen-do - ff *a tempo* 2

pp sfz f

cre-scen-do ff ff

dolce

rfz *f* *3* *cresc.*

ff

p *cre*

scen *do*

dim. *dolce* *calmato*

dolcissimo

con fuoco *mare.*

mf *sf* *f* *rfz*

1. *2.*

rfz *pp* *ff* *dim.* *sfp*

sfp *sfp* *pp*

calando *pp*

sf *cre* *sf* *scen* *sf* *do* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

Più stretto. ♩ = 100.

p *cresc.*

f *sf* *p* *sf* *p*

pp

cre *scen* *do* *ten.* *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *p* *cre*

scen *do* *ff* *sf*

2.

sf *ff*

dim. e poco rall. *più lento*

sf *p* *pp*

mf

scen - do

f

cre - scen - do

poco - a - poco cre - scen - do

sf *sempre cresc.*

dolce *sf* *sf* *sf*

sf *pp* *rfz* *cresc.*

ff *p* *rfz* *ff*

p *rfz* *ff* *p*

rfz *ff* *rfz* *ff* *rfz*

pizz. *p* *pp*

rfz *p* *rfz* *p*

p *rfz* *p* *rfz* *p* *arco* *pp* *ppp*

Lento. ♩ = 54. *ff marcatissimo*

Tempo I°

1 *pp* *2*

p *rfz* *fp*

fp *fp* *fp*

fp *cre - scen - do* *ff*

ff

pp

cre - scen - do *dim.*

calmato *dolciss.*

con fuoco

mf *sf* *f*

marcato *fp* *rfz* *p*

cresc. *f*

sf *sf* *sf* *sf*

sftranquillo *sf* *sf* *dim.*

p dim. *dolce* *p*

rfz *pp*

cre - scen - do *sf* *p*

con brio *rfz* *f*

3

VIO LA.

8

Tempo.
pizz.

p *tranquillo*

arco
pp

f

cresc.

p

1. 2.

D.C.

Lento. ♩ = 60.

1 2 *pp*

Cello.

cresc.

rall.e dim.

fp

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

Allegro. ♩ = 84.

sf 3 *p* *sf*

cre - scen - do f

sf dim. *p*

cresc. *sf* *sf*

sf *p*

VIOLA.

poco strin - - - gen - - - do

rfz *p* *rfz*

poco a poco rall. e sempre dim.

p *1*

tranquillo

pp *3/4*

ppp *1*

Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.

Andantino con moto. $\text{♩} = 60.$

Andante con moto. 92-96.

11

dolce

cresc.

mf

p

pp

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

1 6 1
8

mf *più cresc.* *cresc. molto*

f *p* *mf espressivo* *mf* *1*

sf *mf* *f*

p cresc. *mf* *f*

animato

p *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

dim. *f* *dim.* *sf*

ff *p*

sf *sf cresc.* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*

ten. *ten.*

sf *ten.* *dim.* *p* *dim.*

Tempo Iº

pp *poco rall.* *1* *dolce* *1*

p *r.fz* *pp*

pp *cresc.* *dolce* *pp*

pp poco rall. *ppp*

MENUETTO.
Allegro con moto. ½ = 60.

mf sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

p *sf* *sf* *pp* *1*

f *sf* *f* *dim.* *1*

f *con espressione* *sempre f*

f *sf* *sf* *sf* *ff*

pp *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

1. *2.* *poco più lento*

p cresc. *sf* *cresc. sf* *f* *ff* *f* *p* **Fine.**

D moll QUARTETT

von

FRIEDR. LUX.

Allegro con brio. ♩ = 168.

pp

3/4

3/4

3/4

f

dim.

3/4

poco - a - poco - - cre - scen - do e strin - gen - -

do - - - - *ff*

a tempo

2

pp

marcato

f

1

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for page 2, measures 1-16. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: cre - scen - do. The dynamics and markings include: *ff*, *p*, *rfz*, *p*, *dolce*, *rfz*, *cresc.*, *ff*, *marcato*, *p*, *cre - scen -*, *dim. dolce*, *calmato*, *dolcissimo*, *mf*, *con fuoco*, *f*, *pp*, *ff*, *dim.*, *sfp*, *sfp*, *sfp*.

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for page 11, measures 17-32. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: cre - scen - do. The dynamics and markings include: *pp*, *3*, *sf*, *cre - scen -*, *sf*, *1*, *Più stretto. $\text{♩} = 100.$* , *do sf*, *f sf*, *p*, *cresc.*, *f sf*, *p*, *sf*, *pp*, *cre - scen -*, *do - ff sf sf sf sf sf*, *cre - scen - do ff*, *dim. e poco rall.*, *più lento*, *pp*, *pizz.*, *sf*, *p*.

VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 10, measures 1-12. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics including *mf*, *f*, *sf*, *fz*, *cre*, *dim. p poco*, *f sempre cresc.*, *ff*, *p*, *dolce sf*, and *calando*. There are also triplets and slurs throughout the piece.

VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 3, measures 1-12. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics including *pp*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *1*, *3*, *4*, *6*, *dolce*, *cresc.*, *p cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*, *ff*, *Lento. = 54.*, *arco*, *marcatissimo*, *Tempo I^o*, and *3*. There are also triplets and slurs throughout the piece.

VIOLONCELLO.

pp

1

sfz

p

cre - - - scen - -

do

ff

3 3

ff

dolce

cre - - - scen - -

do

dolce calmato

dolcissimo

VIOLONCELLO.

sf

sf

sf

dim.

ca - lan - do

tranquillo

1

p

dim.

pp

cre - - - scen - - do

sf

p

cresc.

sfz

sfz

f con brio

VIOLONCELLO.

Tempo. 1 pizz. *tranquillo* *p*

arco *pp*

cresc.

1. 2. *p* *p* *p* D.C.

Lento. $\text{♩} = 60$.

pp *cresc.*

fp *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Allegro. $\text{♩} = 84$.

rall. e dim. *sf* *11*

cre - scen - do

dim.

6

cresc. *sf*

10

sf *sf*

VIOLONCELLO.

mf *f con fuoco*

fp *rf* *poco strin -*

gen - do *sfz* *poco a poco rall. e sempre dim.*

1 *tranquillo* *pp*

ppp

Idylle. Auf dem Felde. Am Bache. Unter der Linde.

Andantino con moto. $\text{♩} = 60$.

Viola.

11 12 13 14 *mf*

cresc. *p*

pp *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.* *p*

5962

5962



*Durch das Urtheil der Herren Dr. Johannes Brahms und Robert Volkmann
mit dem von dem Florentiner Quartett Krieger (Jean Becker, Enrico Masie, Luigi
Christi, Louis Hegyesi) ausgesprochenen Preise gekrönt.*

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4177